Д. Ровинскій



МАТЕРІАЛЫ
для
РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

I

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ I.

1. Царевна Софья Алексѣевна, грав. Аѳонасьевымъ (съ ориг. Тарасевича).
2. Она же, грав. Блотелингомъ.
3. Картина, приложенная къ книгѣ: „Благодать и Истина" 1683 года, съ изображеніемъ Софьи и Царей Петра и Іоанна.
4. Кн. В. В. Голицынъ, грав. Тарасевича.
5—10. Шесть картинокъ изъ книги Schleussing'a: Derer beyden Czaren in Russland.... 1693.
11—14. Четыре листа: Посольство Кн. Я. Долгорукаго въ 1686 году.
15. Царевна Софья, изд. Боннара.
16. Цари Петръ и Іоаннъ, поясныя изображенія, грав. въ 1685 году.
17. Они же, въ ростъ.
18. Цари Ѳеодоръ, Іоаннъ и Петръ (1721).
19 и 20. Петръ I въ русскомъ нарядѣ.
21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ изображеніями русскихъ царей.
22. Гравюра Щирскаго. Уникъ изъ библіотеки Кіево-Софійскаго Собора.
23. Петръ Побѣдитель Азова и казнь Якушки измѣнника, грав. Нахтгласа.
24. Заглавный листъ къ атласу рѣки Дона (Крюйса), съ изображеніемъ Петра I.
25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича.
30—36. Семь досокъ изъ Кіево-Печерской типографіи: Владиславъ IV, Стефанъ Яворскій, Рафаилъ Заборовскій, Мазепа, Варлаамъ Ясинскій (два портрета) и осада Почаевской Лавры.
37—39. Три листа работы граверовъ-серебряниковъ: О тебѣ радуется, Символъ Вѣры и Листъ сошнаго письма.
40. Видъ Коломенскаго дворца, грав. Гильфердинга.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1884.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18-го Января 1884 г.

Въ 1882 году были изданы мною „Достовѣрные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени". Это изслѣдованіе составляло 1-й отдѣлъ предпринятой мною русской иконографіи; за нимъ должны были слѣдовать другіе отдѣлы ея: портреты Самозванца и разныхъ лицъ изъ смутнаго времени; Цари Алексѣй и Михаилъ; Троецарствіе, и цѣлый рядъ выпусковъ изъ царствованія Петра Великаго.

Матеріаловъ для каждаго изъ этихъ отдѣловъ накопилось уже довольно много; но въ ряду ихъ есть все еще значительные пробѣлы, до пополненія которыхъ изданіе въ свѣтъ *систематическихъ отдѣловъ иконографіи* было бы преждевременно. Всего досаднѣе, что иногда почти готовый уже отдѣлъ не можетъ быть выпущенъ въ свѣтъ изъ-за нѣсколькихъ недостающихъ листовъ, которыхъ приходится разыскивать по частнымъ собраніямъ и за границей. Время между тѣмъ уходитъ; рѣдкіе и цѣнные листы, изготовленные для изданія, и представляющіе, каждый въ отдѣльности, живой историческій интересъ, лежатъ въ безизвѣстности; любители и собиратели старины жалуются и негодуютъ. Нѣкоторые изъ нихъ неоднократно приводили мнѣ въ примѣръ извѣстнаго русскаго иконографа, Платона Петровича Бекетова, который, скопивши огромное количество русскихъ портретовъ, и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты,—не успѣлъ издать ихъ при своей жизни; послѣ его смерти, заготовленныя имъ доски распроданы и весь собранный матеріалъ почти пропалъ безслѣдно. Они настаивали на томъ, чтобы къ изданію снимковъ было приступлено *немедленно*, въ видѣ отдѣльныхъ выпусковъ, и не дожидаясь полноты, необходимой для систематическихъ отдѣловъ, которые могутъ быть выпущены въ свѣтъ и *впослѣдствіи*.

Назидательный примѣръ Бекетова убѣдилъ меня въ справедливости этихъ требованій, и я рѣшился приступить къ *предварительному* изданію собранныхъ мною снимковъ, подъ общимъ названіемъ: „*Матеріалы для русской иконографіи*", отложивъ до поры до времени изданіе систематическихъ отдѣловъ.

И въ самомъ дѣлѣ, если бы мнѣ и не удалось довести до конца задуманной мною русской иконографіи, потеря будетъ не велика: главное дѣло въ изданіяхъ этого рода представляютъ *снимки*, а разъ они будутъ изданы, текстъ можетъ быть подобранъ къ нимъ и другими изслѣдователями; по крайней мѣрѣ добросовѣстно собранный матеріалъ поступитъ въ общее достояніе и не пропадетъ безслѣдно.

Въ эти *матеріалы* войдутъ, по мѣрѣ изготовленія ихъ, портреты, виды, историческіе и бытовые листы; листы, изготовленные для Исторіи русской гравюры; работы граверовъ-серебряниковъ, а также и отпечатки съ оригинальныхъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ этого же разряда.

Въ текстѣ любители найдутъ краткія замѣтки объ историческомъ и художественномъ значеніи каждаго листа; болѣе подробные тексты они получатъ одновременно съ выходомъ въ свѣтъ полныхъ систематическихъ отдѣловъ о Самозванцѣ, Троецарствіи и т. д. Всѣ снимки, за немногими исключеніями, сдѣланы въ одну мѣру съ оригиналами; самые замѣчательные и рѣдкіе исполнены на мѣди, по способу г. Скамони, или печатаны со стекла, посредствомъ альбертотипіи (у Шерера и Набгольца въ Москвѣ и заграницею), и фотогіалотипіи (у г. Скамони); менѣе рѣдкія и важныя картинки исполнены посредствомъ фотолитографіи *).

Первый выпускъ представляетъ собраніе портретовъ Царевны Софьи и Царей Петра и Іоанна, изъ времени Троецарствія; за ними слѣдуютъ портреты Царя Михаила Өеодоровича, съ краткой замѣткой о всѣхъ извѣстныхъ портретахъ этого Государя. Собиратели древнихъ гравюръ найдутъ въ немъ семь отпечатковъ съ мѣдныхъ досокъ, хранящихся въ типографіи Кіево-Печерской Лавры, изъ числа которыхъ особенно замѣчательны отлично сохранившіяся доски съ изображеніями гетмана Мазепы и Рафаила Заборовскаго; въ концѣ приложены три доски граверовъ-серебряниковъ, съ краткой замѣткой о работахъ этого разряда вообще, и превосходный видъ стараго Коломенскаго дворца, этого единственнаго образчика русской деревянной архитектуры XVII столѣтія.

---

1. Достовѣрный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный ученикомъ Академіи Художествъ Аөонасьевымъ, съ оригинала Тарасевича **). Изъ дѣла Өеодора Шакловитаго видно, что по его заказу былъ выгравированъ, выписаннымъ для того въ Москву граверомъ Тара-

*) Въ изданіи они расцѣнены въ слѣдующей постепенности: гравюры на мѣди отъ 1 до 3 руб.; на стеклѣ отъ 30 до 60 коп.; фотолитографіи отъ 10 до 50 коп. Изданіе печатается въ количествѣ 125 экземпляровъ.

**) Софья Алексѣевна, Царевна, дочь Царя Алексѣя Михаиловича и Маріи Ильинишны Милославской, род. 1 Сентября 1657 года; соправительница съ братьями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами съ 26 Мая 1682 года; 7 Сентября 1689 удалена отъ правленія и пострижена въ монахини подъ именемъ Сусанны. Чрезвычайно талантливая, энергичная и властолюбивая женщина; замѣчательная писательница. Во время усмиренія стрѣлецкаго бунта подвергнута пыткѣ; умерла 3 Іюля 1704 года въ темницѣ.

севичемъ, портретъ Царевны, безъ братьевъ, въ царскомъ облаченіи и съ царскимъ титуломъ: „у цесаря де Римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой государыни" (показаніе Шакловитаго). Отпечатки съ доски Тарасевича печатались на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани) и на бумагѣ. Они были розданы окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову „и инымъ разнымъ людямъ". Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому, сочинявшему подписи, выдано за работу „по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ". Впослѣдствіи оттиски этого портрета, по приказанію Петра, отбирались, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного экземпляра. Въ 1777 году въ Академіи Художествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана граверомъ Аѳонасьевымъ *) точная копія, снимокъ съ которой и приложенъ въ настоящемъ изданіи. Размѣръ оригинала = выш. 13.3½; шир. 8.7¼; копіи = выш. 12.11; шир. 8.4½. Въ Галереѣ Романовыхъ есть портретъ Царевны Софьи, писанный масляными красками, схожій точь въ точь съ портретомъ ея на гравюрѣ Аѳонасьева (Тарасевича). Царевна изображена на немъ въ овальномъ медальонѣ, помѣщенномъ на груди огромнаго двуглаваго орла; на крыльяхъ орла 6 клеймъ и 7-е между его головами; въ клеймахъ изображены тѣ же семь добродѣтелей, но въ совершенно другой композиціи противъ клеймъ Тарасевича; такъ напримѣръ твердость представлена въ видѣ женщины, у ногъ которой стоитъ левъ; щедрость — въ видѣ женщины, одѣляющей ребятишекъ. Точно такой же портретъ Царевны хранится **) въ Московскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ, подъ названіемъ: Знамя Царевны Софьи; на немъ семь клеймъ оставлены пустыми, безъ изображеній добродѣтелей.

Граверъ Леонтій Тарасевичъ, гравировавшій портретъ Софьи, учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ. Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и хорошо рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая препод. Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями лучшихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича, и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны: портреты Кн. Радзивила, подстольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ. Послѣдніе два листа приложены къ поздравительнымъ виршамъ (на польскомъ языкѣ), поднесеннымъ Гр. Шереметьеву по случаю его побѣдъ подъ Азовомъ и Кизи-Кирменомъ (въ библіотекѣ Гр. С. П. Шереметьева, уникъ).

---

2. Достовѣрный портретъ Царевны Софьи Алексѣевны, гравированный Блотелингомъ. Для распространенія портрета Софьи, гравированнаго Тарасевичемъ, Шакловитый переслалъ оттискъ его, при посредствѣ Андрея Виніуса, амстердамскому бургомистру Николаю Витсену, который поручилъ граверу Блотелингу сдѣлать съ него копію (съ переводомъ всѣхъ подписей на латинскій языкъ) и въ скоромъ времени прислатъ Шакловитому сто отпечатковъ, которые и были розданы довѣреннымъ Царевны Софьи лицамъ. Впослѣдствіе отпечатки эти были, по приказанію Петра I, усердно уничтожаемы, такъ что въ настоящее время ихъ осталось всего три *), и всѣ они идутъ изъ заграницы; а именно: 1-й въ Публичной Библіотекѣ, подаренный туда Кн. Лобановымъ-Ростовскимъ; 2-й въ моемъ собраніи, купленный въ Амстердамѣ, на распродажѣ знаменитаго собранія портретовъ Бойделя Ніенхюйса, въ 1872 году, за 120 флориновъ, и 3-й, на которомъ еще не вырѣзано ни одной подписи, у М. Н. Похвистнева; этотъ послѣдній купленъ у берлинскаго антикварія Штаргардта за 1½ талера (въ 1876 году) и лежалъ у него въ папкѣ подъ названіемъ: „Ein unbekannter Russischer Kaiser". Этотъ листъ купленъ у Г-жи Похвистневой Графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей въ 1882 году. Нѣтъ надобности говорить, что въ настоящее время за гравюру Блотелинга съ полною подписью, составляющую существенную принадлежность ея, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы до 1000 рублей и даже болѣе, такъ какъ рѣдкость этой гравюры не *случайная*, а *документальная*. Величина оригинала = выш. 13.3; шир. 8.9; копіи = выш. 13; шир. 8.8. Нашу копію положительно трудно отличить отъ оригинала.

---

3. Гравюра Щирскаго 1683 года, съ изображеніемъ Царей Іоанна и Петра и Царевны-Правительницы Софьи Алексѣевны, заимствованная изъ книги Лазаря Барановича: „Благодать и Истинна Іисусъ Христосъ бысть, егда отъ него.... Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ.... поставлены суть царѣ. Черниговъ 1683". Вверху гравюры, вверединѣ, изображена Царевна Софія Алексѣевна въ видѣ апокалипсической жены, съ распущенными волосами и съ крыльями орла. Цари Іоаннъ и Петръ изображены по три раза: 1-й въ медальонахъ, помѣщенныхъ на крыльяхъ Царевны; 2-й предстоящими передъ Спасителемъ, и 3-й по-ниже: Царь Іоаннъ, предшествуемый Митрополитомъ и сопровождаемый Царевной Софьей, и Царь Петръ, предшествуемый Патріархомъ и Царицей Натальей Кириловной. Въ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось описаніе мѣдной доски „четверти три аршинныхъ", привезенной въ 1690 году изъ Чернигова Тарасевичемъ съ товарищемъ, на которой было вырѣзано: „въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано". (Русск. Граверы; Москва 1870 г.). Наша доска 1683 года представляетъ полное сходство съ этимъ описаніемъ. Мѣра оригинала = выш. 18.3; шир. 13.7; мѣра снимка = выш. 18.1; шир. 13.5.

---

4. Портретъ Князя Василія Васильевича Голицына **), гравированный Тарасевичемъ, одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, какъ это видно изъ дѣла Шакловитаго ***). Экземпляры его находятся въ Эрмитажѣ и въ С.-Петербургской Публичной Библіотекѣ.

---

*) Въ бумагахъ Академіи Художествъ объ этой копіи сохранилось слѣдующее извѣстіе: въ Апрѣлѣ 1777 года собраніемъ Академіи Художествъ заключено было въ Академію Наукъ сообщить, дабы благоволено было публиковать о гравированномъ при сей Академіи портретѣ Царевны Софіи Алексѣевны точнаго подлинника ея временъ, которому эстампу подканцеляристу Вѣкшину и производить продажу цѣною по тридцати копѣекъ (Петровск. сборн. матер. для истор. Акад. Худ. т. I, стр. 221). Въ настоящее время листъ этотъ тоже очень рѣдокъ.

**) Фотографія съ этого портрета помѣщена въ Галереѣ дома Романовыхъ; изданіе Клиндера. Спб. 1866 г.

*) Веселли, составлявшій каталогъ произведеній Блотелинга, даже не зналъ о существованіи этого листа.

**) Князь Василій Васильевичъ Голицынъ родился въ 1633 году; онъ получилъ хорошее образованіе и зналъ много языковъ. Въ 1677 году онъ уже былъ назначенъ начальникомъ пушкарей; съ 1678 по 1680 г. оставался въ Малороссіи, для отраженія татарскихъ набѣговъ. По смерти Ѳеодора сталъ любимцемъ Царевны Софьи и сдѣлалъ много добра для Россіи, присоединеніемъ Смоленска и Малороссіи, миромъ съ Польшею и составленіемъ союза противъ турокъ. Замѣшанный въ заговорѣ противъ Петра I, онъ былъ отправленъ въ ссылку въ Яранскъ, гдѣ и умеръ въ 1713 году.

***) Въ дѣлѣ Шакловитаго упоминается еще о другой доскѣ работы Тарасевича, на которой были изображены Кн. В. В. Голицынъ и Гетманъ Самойловичъ; отпечатковъ съ нея до сихъ поръ неизвѣстно (Русск. Граверы. М. 1870, стр. 295).

5—10. 6 картинокъ изъ книги: Schleussing, Derer beyden Czaaren in Reussland Iwan und Peter Alexewitz, nebst dero Schwester der Princessin Sophia bisshero Dreyfachgeführter Regiments-Stab, und was darauf erfolget ist. Zittau 1693. 8°. На первой представленъ Царь Петръ верхомъ; на второй Царь Іоаннъ въ ростъ, съ лицомъ прикрытымъ вуалемъ; на третьей оба Царя, сидящіе на одномъ общемъ тронѣ, принимаютъ пословъ; на четвертой Кн. Вас. Вас. Голицынъ верхомъ; на пятой Царевна Софья, и на шестой Патріархъ Адріанъ; послѣднія двѣ картинки сдѣланы довольно карикатурно. Шлейсингъ жилъ въ Россіи, и былъ очевидцемъ всего напечатаннаго въ его запискахъ.

11—14. Четыре листа, изображающіе посольство Кн. Я. Ѳ. Долгорукаго въ Парижѣ въ 1686 году. На первомъ изъ нихъ представленъ посолъ Яковъ Ѳедоровичъ Долгорукій *), въ горностаевой шубѣ, крытой шелковой узорчатой матеріей, и въ такомъ же шелковомъ кафтанѣ, перетянутомъ поясомъ; онъ въ мѣховой горлатной шапкѣ и длинныхъ сапогахъ. На второмъ листѣ, съ ошибочною подписью: „*Knez Iacob Feodorovitz Dolgoruki*" **), изображенъ (по справедливому замѣчанію А. А. Васильчикова, Catal. rais. I. 308), товарищъ Кн. Долгорукова, Князь Мышецкій. На 3-мъ листѣ изображенъ посольскій дьякъ, Кирила Варооломеевичъ Алексѣевъ, а на 4-мъ гонецъ посольства, Бехтѣевъ ***).

Относительно этого посольства въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся слѣдующія свѣдѣнія: 1686 февраля 24. 1) Отправленъ во Францію и Гишпанію въ гонцахъ жилецъ Никита Бѣхтѣевъ „съ объявленіемъ о будущемъ вскорѣ въ оныя Государства великомъ посольствѣ, 2. полномочныхъ пословъ стольниковъ Кн. Якова (Ѳедоровича) Долгорукова. Князь Якова (Ефимьевича) Мышецкаго и дьяка Кирила Алексеева, съ извѣщеніемъ о заключенномъ между росс. и польскимъ государствами вѣчномъ мирѣ и союзѣ противъ Турокъ и Татаръ, и для склоненія оныхъ Королей къ вспомоществованію воисками или деньгами. Тутже отписки ихъ пословъ, и переводы съ королевскихъ отвѣтныхъ грамотъ". Всѣ документы писаны отъ имени Іоанна, Петра и Софьи. Въ 195 г. послы выѣхали заграницу, а возвратились въ Москву 196 г. (Архивъ М. И. Д.). Полный экземпляръ этой замѣчательной сюиты (съ которой сдѣланы наши копіи) находится въ собраніи А. А. Васильчикова.

---

15. Изображеніе Царевны Софіи Алексѣевны, не сходное съ Тарасевичевскимъ портретомъ ея. Царевна представлена въ ростъ, ³/₄ влѣво; въ коронѣ, въ высокомъ кокошникѣ съ султаномъ и съ покрываломъ сзади; она въ богатомъ шитомъ платьѣ, поверхъ котораго надѣтъ короткій кафтанчикъ; поверхъ всего накинута длинная порфира, подбитая мѣхомъ. Подлѣ Царевны, справа, столъ, на которомъ лежитъ на подушкѣ корона. Внизу подпись: *A Paris chez H Bonnart au coq-rüe St. Jaques avec privil.* | *La Grande Duchesse de Moscovie.* Лицо Царевны на этомъ портретѣ очень напоминаетъ Версальскій оригиналъ. Этотъ костюмный листъ, кажется, былъ изданъ Боннаромъ въ 1685 году, во время нахожденія въ Парижѣ посольства Кн. Долгорукова, вмѣстѣ съ 4 листами, изображающими это посольство, и награвированными тѣмъ же мастеромъ, который гравировалъ портретъ Царевны. Скопированъ съ экземпляра, принадлежащаго А. А. Васильчикову.

---

*) Стольникъ и намѣстникъ Симбирскій.

**) Во 2-хъ отпечаткахъ этого листа ошибка эта исправлена; всѣ прежнія подписи стерты и замѣнены простою подписью: „*L'Embassadeur du Grand Duc de Moscovie*".

***) 1-е отпечатки этого листа безъ ландшафта сзади. Wass.

16. Поясные портреты Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей, награвированные на одной доскѣ Лармессеномъ въ Парижѣ, во время пребыванія тамъ пословъ Кн. Долгорукаго и Кн. Мышецкаго, въ 1685 году. Оба Царя одѣты въ кафтанахъ и въ шубахъ, застегнутыхъ у шеи драгоцѣнными запонами; на головахъ у нихъ шапки колпачками, отороченныя мѣхомъ, съ драгоцѣнными запонами впереди. Этотъ довольно рѣдкій листъ замѣчателенъ по вѣрности костюма и по сходству лица Петра съ позднѣйшими портретами его. Оригиналъ, съ котораго онъ выполненъ былъ, несомнѣнно привезенъ въ Парижъ нашимъ посольствомъ (Кн. Я. Ѳ. Долгоруковымъ), которое въ 1685 г. было отправлено во Францію и Неаполь, и о пріѣздѣ котораго въ Парижъ говорится въ самомъ текстѣ гравюры. Размѣръ оригинала=выш. 8.11; шир. 6.4 (вся доска); копіи=выш. 8.11; шир. 6.3½.

---

17. Цари Іоаннъ и Петръ въ ростъ, гравюра F. Jollain'a, сдѣланная въ томъ же 1685 году и позаимствованная (съ измѣненіями) съ гравюры Лармессена. Очень рѣдкій листъ. Спб. Публ. Библіотека. Мѣра оригинала=выш. 10.10½; шир. 7.8; нашей копіи=выш. 10.11; шир. 7.7.

---

18. Картинка, представляющая, какъ значится въ подписяхъ, **Царей Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей,** Патріарха Адріана и Митрополита, и приложенная при книгѣ: Weber, Das veränderte Russland (Frankfurt und Hannover 1721—38, I, p. 18). Откуда заимствованъ Веберомъ оригиналъ этого листа, неизвѣстно; по моему мнѣнію надписи, поставленныя надъ фигурами, невѣрны, и картинка должна представлять Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей (второй стоитъ справа и лицо его отличается замѣчательнымъ сходствомъ съ портретами Петра), а впереди ихъ стоитъ малолѣтній царевичъ Алексѣй Петровичъ. Картинка эта представляетъ до нѣкоторой степени передѣлку другой картинки, описанной въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки (Спб. 1881 г.) подъ № 526, и представляющей Царей Іоанна и Петра и Царевича Алексѣя Петровича, поклоняющихся новородившемуся Спасителю.

---

19 и 20. Портретъ Петра I въ ростъ, въ Московскомъ нарядѣ, въ какомъ гравировали его Файторнъ, Голе и Вайтъ (въ 1699 г.); изданіе Боннара. Снимокъ съ находящагося въ собр. П. Я. Дашкова перетиска (contre-épreuve), въ которомъ фонъ нарисованъ краснымъ карандашомъ. Въ настоящемъ изданіи приложено два отпечатка, перетискъ и отпечатокъ въ настоящую сторону.

---

21. Заглавный листъ къ Алфавиту Максимовича 1705 года, съ фантастическими изображеніями Царей: Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Ѳеодора, Іоанна и Петра Алексѣевичей, Патріарха Филарета, Царицы Натальи Кириловны, Царевича Алексѣя Алексѣевича и сыновей Петра I, Алексѣя и Александра Петровичей.

---

22. Снимокъ съ рѣдкой гравюры Щирскаго, находящейся въ библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора; она посвящена Щирскимъ ректору Кіевской Духовной Академіи Прокопію Котожинскому. Въ верхней части изображены святые тезоименитые Котожинскому: св. Прокопій и препод. Прокопій Декаполитъ, а посреди ихъ Апостолъ Петръ. Въ нижней части представлена въ ростъ Паллада, держащая правой рукой щитъ съ изображеніемъ совы, а въ лѣвой копье; справа привѣтствуютъ ее ученики Академіи, стоящіе безъ шапокъ, въ старинныхъ современныхъ своихъ нарядахъ. Вдали видно зданіе

Кіевской Духовной Академіи. Надъ Палладой надпись: *„Cur Aquilas tollis? tollis quid | Roma Leones?“*; надъ учениками надпись: *„Tutior hoc Signo Mobila | Pallas erit“*. Подъ видомъ Паллады изображенъ, повидимому, самъ Петръ I, по крайней мѣрѣ лицо ея очень напоминаетъ лицо сего послѣдняго.

---

23. Тріумфальная картинка на взятіе Азова, гравир. Нахтглассомъ; на ней изображенъ Петръ на престолѣ, окруженный аллегорическими фигурами разныхъ добродѣтелей; съ боку надпись: *„Блистанія Пресвѣтлѣйшаго и Великаго Гдря Окрѣтъ Прѣтола суть дванадесять Добродѣтели. Персоны покланявщыяся съ дарами суть Грады, | ихъ же взя Великїй Гдрь въ свою власть иза Солтанова свободи Великаго Гдря воинскія силы и карабли наполниша море и землю. | Солнечный свѣтъ ѿ прѣтола Велика Гдря происходящыи, вся Просвѣти и къ нощи прогна турецкую луну. Совѣтъ Махаметовъ | потрясеся и Паде. Бл҃овѣстникъ трубою Славно прославляетъ Великаго Гдря, Великую Славу молнія и Громы Великаго Гдря | сокрушиша Прѣтолъ Солтановъ, и вся жилища азынскія, вниже трепещутъ и ужасаются азіяне“*. На противоположной сторонѣ та же подпись напечатана на выворотъ, какъ и подписи подъ всѣми фигурами. По сторонамъ трона двѣ колонны съ надписями: *„plus ultra | Rossearum“ „дале и боле російское“*. Царя окружаютъ 12 аллегорическихъ фигуръ: премудрость, благоразуміе, правда, милосердіе, смиренномудріе и слава. Предъ трономъ распростерты турки, подносящіе Царю короны и дары. Слѣва бомбардированіе Азова, который освѣщенъ солнцемъ, съ парящею славою; справа геніи держатъ планъ Азова, а внизу представленъ человѣкъ весомый подъ висѣлицею; подпись: *„Якушка измѣнникъ“* *). Кругомъ гравюры 8 изображеній съ слѣдующими подписями: 1) *„орелъ змія растерза | Солнце луну оумали“*. 2) *„Столпы Геркулевы | падоша | Вѣтръ смяте | хвостъ“*. 3) *„Великїй Гдрь | Преклонися | крепостію“*. 4) *„ѿ Гласа Гусли Ѻрфеевы вся тварь скакаше“*. 5) *„Жена облечена въ Слнци прииментиый Градъ Москва“*. 6) *„азовъ | свобожденъ вовся“*. 7) *„торжеств | побѣды великаго | Гдря“*. 8) *„Врата Таурыцыя ѿверзошася“*. На гравюрѣ есть два имени, рисовальщика и рѣзчика: *„I: Нахтгласъ Содѣла“* и *„ауторъ“*. *j: Гурси“*. Выш. 7.1½; шир. 10.10½. Картинка эта помѣщена въ книгѣ: Gloria triumpharum et trophaeorum. Слава торжествъ и знаменъ побѣдъ пресвѣтлѣйшагѡ и августѣйшагѡ державнѣйшагѡ и непобѣдимѣйшагѡ, великагѡ гдря цря и великагѡ кнзя Петра Алеѯѣевича . всея великія . и малыя, и бѣлыя Рѡссіи самодержца, въ кратце списана стихами постыцкими. Писа Elias Копіевскій, духовнагѡ чину реформацкія вѣры . въ амстердамѣ, лѣта ѿ рож: хв҃а ,аѱ҃ . м҃ца Ѻктоврія кі день“. Въ 4°, на лк нум. стр. (счетъ съ заглавнаго листа). Въ Пуб. Библ. есть полный экземпляръ ея (изъ собр. И. П. Каратаева) и кромѣ того еще экз. картинки, выставленный въ числѣ портретовъ Петра I № 348. Отдѣльный экземпляръ картинки у Тевяшева. Наша копія снята съ экземпляра Спб. Публичной Библіотеки.

---

24. Заглавный листъ изъ рѣдкаго атласа рѣки Дона и морей Азовскаго и Чернаго, составленнаго Вице-Адмираломъ Крюйсомъ, и изданнаго въ Амстердамѣ у Дункера въ 1703—1704 г. (Пекарскій. Наука и Литература при Петрѣ I. Спб. 1862. II. 88). Портретъ Петра заимствованъ съ оригин. Кнеллера. Выш. 18.5; шир. 10.10.

25—29. Пять портретовъ Царя Михаила Ѳеодоровича. Михаилъ Ѳеодоровичъ, первый Царь изъ дома Романовыхъ. Род. 12 Іюля 1596 г.; избранъ на престолъ 21 Февраля 1613 г.; коронованъ 11 Іюля 1613 г.; умеръ 12 Іюля 1645 г. и погребенъ въ Архангельскомъ соборѣ. Былъ женатъ два раза: 1-й на кн. Марьѣ Владиміровнѣ Долгорукой въ 1625 г. († 1625 г., черезъ три мѣсяца и 20 дней), и 2-й на Евдокіѣ Лукьяновой Стрешневой, 5 Февраля 1626 г. († 18 Августа 1645 г.). Отъ послѣдней имѣлъ 10 дѣтей. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича въ первый разъ изданъ Адамомъ Олеаріусомъ въ его путешествіяхъ; лучшій изъ нихъ помѣщенъ въ 1-мъ Шлезвигскомъ изданіи 1647 года. Олеаріусъ былъ посланъ въ Россію въ 1633 году, лично представлялся Царю и конечно имѣлъ полную возможность срисовать портретъ его съ натуры; поэтому изданный имъ портретъ можетъ считаться вполнѣ достовѣрнымъ, тѣмъ болѣе, что всѣ остальные портреты Михаила Ѳеодоровича, и даже Штенглиновскій, гравированный по заказу Академіи Наукъ въ 1742 году, съ стариннаго русскаго оригинала, представляетъ несомнѣнное сходство съ оригиналомъ Олеаріуса (1647). Очень хорошъ и типиченъ портретъ Царя, гравированный Сарторіусомъ для Лейденскаго изданія Олеаріуса (1719 г.); онъ тоже напоминаетъ шлезвигскій типъ 1647 года, точно такъ, какъ и портретъ неизвѣстно откуда заимствованный и изданный французскимъ граверомъ Монкорне въ половинѣ XVI вѣка. Въ заключеніе замѣчу, что въ Европѣ смѣшивали портреты Царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михаиловича, точно такъ, какъ смѣшивали за сто лѣтъ передъ тѣмъ портреты Вел. Кн. Василія Ивановича съ портретомъ Іоанна IV, Грознаго.

Въ настоящемъ выпускѣ прилагаются слѣдующіе портреты Царя Михаила Ѳеодоровича:

25. Работы плохаго французскаго мастера Монкорне, награвировавшаго (въ 1630—1670 гг.) до 1400 весьма посредственныхъ портретовъ. Лицо Царя напоминаетъ Меріановскій типъ слѣдующаго (26) нумера. Въ 1-хъ отпечаткахъ ~~вверху~~, по сторонамъ портрета, нѣтъ ни креста, ни вѣнка; во 2-хъ, вверху награвированъ щитъ съ крестомъ, а справа вѣнокъ. Эти послѣдніе отпечатки приложены къ книгѣ: Manstein, Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie... Lyon 1772. 8°.

---

26. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; по типу довольно схожій съ портретомъ Шлезвигскаго изданія 1656 г.; въ шубѣ и шапкѣ отороченной мѣхомъ и украшенной жемчужной запоной съ султанчикомъ. Выш. 6.4½; шир. 4.8. Изъ книги: Theatrum Europ. Th. VII, pag. 966.

---

27. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, скопированный съ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича, изъ Шлезвигскаго изданія Олеарія 1656 года (изъ книги). У Ров. Внизу подпись: *„kneaze alexey michailo | vitz Great Duke of Moscovie | Aged XXXIV Jeares. 1664. | Cross Sculpsit“*. Восьмиугольникъ въ четыреугольникѣ; грав. рѣзцомъ; по грудь, ¾ вправо; въ Царскомъ облаченіи и шапкѣ-коронѣ. Выш. 4.4; шир. 3.

---

28. Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича; изъ книги: Des Weltberühmten Adami Olearii colligirte und viel vermehrte Reise-Beschreibungen.... in Musskau.... und Persien... Hamburg 1696; folio. Въ этой книгѣ портретъ отпечатанъ въ богатой подвижной рамкѣ, состоящей изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу сидятъ Церера и рѣчной богъ. Мѣра одного портрета: выш. 6.8; шир. 4.8. Портретъ скопированъ, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ находящагося въ Шлезвигскомъ изданіи Олеарія, 1647 года.

---

29. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, передѣланный изъ портрета Царя Михаила Ѳеодоровича. 1-е отпечатки этого листа, съ подписью: *„Michael Federowits | Czaar ou Grand Duc de Moscovie“*, находятся въ трехъ изданіяхъ Путешествія Олеаріуса: 1. Leyde 1719; 2. Amsterdam 1727, и 3. Amsterdam 1732.

*) Якушка, или голландскій матросъ Яковъ Янценъ.

Затѣмъ прежняя подпись была передѣлана въ слѣдующую: „*Alexius Michaelowitz* | *Russorum Magnus Caesar*“; подъ гравюрой, справа, помѣченъ: № 5, имя гравера оставлено тоже. Въ этомъ видѣ портретъ помѣщенъ въ изданіи: Principum | et | illustrium quorundam virorum, | Qui in Europa alibique Terrarum, | quâ Fama, quâ Eruditione | celebres fuerunt, | verae | imagines. | Lugduni Batavorum Apud Petrum Vander Aa. Въ листъ.

30—36. Семь листовъ, отпечатки съ старинныхъ досокъ, хранящихся въ Кіево-Печерской лаврѣ.

30. Конный портретъ Короля Владислава, гравированный въ 1648 году Вильгельмомъ Хондіусомъ. Откуда попала эта доска въ Кіево-Печерскую лавру, неизвѣстно; замѣчательно, что и доски, изображающія осаду Смоленска, и гравированныя тѣмъ же Хондіусомъ, попали тоже въ Россію и сохраняются въ Главномъ Штабѣ.

31. Портретъ Стефана Яворскаго *), награвированный и посвященный ему въ 1706 году Иларіономъ Мигурою (2 Августа). Яворскій изображенъ въ клобукѣ и въ монашеской, домашней одеждѣ. Доска сильно выпечатана.

32. Портретъ Рафаила Заборовскаго, Кіевскаго Архіепископа, гравированный въ 1739 году Григоріемъ Левицкимъ, на тезисѣ Даміана Галаховскаго. Огромная картина на двухъ доскахъ. На ней кромѣ портрета находится очень любопытное изображеніе учениковъ Духовной Академіи въ старинномъ ихъ нарядѣ; митрополичій домъ, зданіе Духовной Академіи, Софійскій соборъ, Михайловскій монастырь и Кіево-Печерская лавра съ двухъ сторонъ. Выш. 28.6; шир. 22.2.

33. Аллегорическая гравюра, поднесенная Архидіакономъ Мигурою Ивану Степановичу Мазепѣ въ 1706 году. Мазепа, въ видѣ рыцаря, окруженъ аллегорическими фигурами: истины, правды, разума, науки и торговли; вверху изображены шесть, обновленныхъ имъ, кіевскихъ церквей. Выш. 16.2; шир. 11.2. Старые отпечатки съ этой доски рѣдки; приложенные въ настоящемъ изданіи вполнѣ удовлетворительны, такъ какъ доска находится еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ музеѣ Свидзинскаго, въ Варшавѣ, есть другая чрезвычайно любопытная аллегорическая картинка съ изображеніемъ Мазепы; не смотря на всѣ мои старанія, мнѣ не удалось еще сдѣлать съ нее снимка **).

Иларіонъ (въ иночествѣ Іоаннъ) Мигура былъ (до 1709?) кіевскимъ соборнымъ протодіакономъ, потомъ игуменомъ Купятицкаго монастыря. По всей вѣроятности всѣ подносимые имъ листы рисованы и гравированы имъ самимъ, такъ какъ на нихъ имени гравера особо не поставлено; за исключеніемъ Св. первомученика Стефана, на которомъ имя гравера подписано особо: „*Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto 1709*“. (См. Русскія Народныя Картинки. III. 701).

34. Портретъ Варлаама Ясинскаго ***), Митрополита кіевскаго, съ крестомъ въ правой рукѣ, въ малый листъ, гравированный въ 1707 году мастеромъ J. S., т. е. Иваномъ Стржлбицкимъ, въ Кіевѣ.

*) Стефанъ Яворскій ученый богословскій писатель, любимецъ Петра I, род. въ 1658 г.; умеръ въ 1722 г.; былъ „блюстителемъ патріаршаго престола“ въ Москвѣ; потомъ президентомъ Синода.

**) Мазепа представленъ на ней стоящимъ на скалѣ передъ моремъ, на которомъ плаваютъ корабли. Онъ окруженъ женскими аллегорическими фигурами; одной рукой обнимаетъ крестъ, а въ другой держитъ щитъ.

***) Варлаамъ Ясинскій родился 1627 г.; былъ 7 лѣтъ ректоромъ Кіевской Духовной Академіи; 7 лѣтъ Архимандритомъ Лавры и 17 лѣтъ Кіевскимъ Митрополитомъ. Умеръ въ 1707 году.

35. Портретъ того же Варлаама Ясинскаго, съ виршами, написанными по случаю его погребенія 19 Октября 1707 года, архидіакономъ Иларіономъ Мигурою. Въ большой листъ.

36. Освобожденіе Почаевской лавры отъ осады, гравюра почаевскаго монаха Никодима Зубржицкаго, 1704 года. Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 году (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать: съ нея ли сдѣлана гравюра Зубржицкаго.

37—39. Три картинки работы московскихъ граверовъ-серебряниковъ, изъ приготовляемаго о нихъ изслѣдованія. Первыми русскими граверами на мѣди были знаменьщики или рисовальщики Серебряной палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной палаты. Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которыя вырѣзывались на всѣхъ предметахъ тогдашней царской посуды и на царскомъ столовомъ серебрѣ. Нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами. Знаменитый царскій иконописецъ Симонъ Ушаковъ, исполнившій не мало рисунковъ для картинокъ, гравированныхъ другими мастерами, оставилъ намъ двѣ гравюры крѣпкой водкой, собственнаго своего издѣлія. Изъ собственно граверовъ-серебряниковъ замѣчательны, по своей работѣ, Аѳанасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ, а также плодовитый знаменщикъ и граверъ Леонтій Бунинъ, имѣвшій у себя на дому свой собственный станъ для печатанія съ мѣдныхъ досокъ.

37. О тебѣ радуется благодатная всякая тварь. Богородица, со Спасомъ на рукахъ, сидитъ на престолѣ, окруженная херувимами, ангелами и архангелами; надъ нею: „*освященный храме и раю словесный*“, въ видѣ церкви о пяти верхахъ. На землѣ, съ обѣихъ сторонъ, лики святыхъ; съ правой: „*ликъ пр҃ибных женъ — двственная похвала — ликъ свтыхъ мчнцъ — ликъ свтыхъ мчнкъ — ликъ свтыхъ ап҃лъ*“. Слѣва: *аг҃льскій* | *соборъ — и чл҃вческій родъ — ликъ свтыхъ пррокъ — ликъ свтителей*“, въ числѣ ихъ „*Іоаннъ дамаскинъ*“, съ свиткомъ въ рукѣ, въ которомъ читается: „*мати убо познася паче єства б҃це пребыла же єси два паче слова и разума*“; и *ликъ пр҃ибныхъ о҃цъ*“, впереди которыхъ стоитъ „*ааронъ*“. На землѣ же большой щитъ, съ надписью: „*ѡ тебѣ радуется бл҃годатная всякая тварь.... слава тебѣ*“. Отличная гравюра листоваго размѣра, работы гравера-серебряника второй половины XVII вѣка, судя по манерѣ, Леонтія Бунина. Въ моемъ собраніи. (См. мои Русск. Народныя Картинки. III, № 1199).

38. Символъ вѣры. Листовое изображеніе, въ двѣнадцати отдѣленіяхъ, съ надписью на каждомъ слѣдующаго къ изображенію члена символа. Листовая картинка, очень многодѣльная и многоличная, тщательно гравированная на мѣди однимъ изъ граверовъ-серебряниковъ. Находится въ моемъ собраніи. Содержаніе изображеній слѣдующее: 1 членъ. Адамъ и Ева и новосозданныя животныя славятъ Бога. 2. Преображеніе Господне. 3. Благовѣщеніе. 4. Поклоненіе царей Новорожденному Спасителю. 5. Распятіе съ предстоящими. 6. Сошествіе Христа во адъ. 7. Вознесеніе Христа на небо. 8. Страшный судъ. 9. Сошествіе Святаго Духа. 10. Апостолы, учащіе народъ въ церкви. 11. Воскресеніе мертвыхъ. 12. Изображеніе горняго Іерусалима. Судя по манерѣ, листъ этотъ гравированъ Леонтіемъ Бунинымъ.

39. Листъ сошнаго письма, или указъ, опредѣляющій податную стоимость земли и количество взимаемаго съ нея

денежнаго налога. Такихъ листовъ извѣстно въ нашей калькографіи два: одинъ изъ нихъ, лубочной печати, двухлистоваго размѣра, скопированъ въ атласѣ Русск. Народ. Картинокъ (т. II, № 656). Въ настоящемъ изданіи прилагается снимокъ съ другаго сошнаго листа, болѣе древняго, гравированнаго, какъ сказано въ подписи подъ нимъ, ученикомъ Аѳанасія Трухменскаго Василіемъ Андреевымъ, въ 193 (1685) году. Василій Андреевъ состоялъ при Оружейной палатѣ въ числѣ граверовъ-серебрянниковъ во второй половинѣ XVII вѣка; онъ награвировалъ много небольшихъ картинокъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ. Листъ сошнаго письма замѣчателенъ по микроскопическому размѣру буквъ въ надписяхъ и текстѣ; другаго произведенія въ этомъ родѣ ни въ XVII, ни въ XVIII вѣкѣ не встрѣчается. Текстъ этого листа перепечатанъ вполнѣ, въ видѣ большой таблицы въ листъ, въ моихъ Русск. Народныхъ Картинкахъ (т. II, стр. 356, таб. А). Единственно извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго листа находится въ Спб. Публичной Библіотекѣ.

40. Главный фасадъ дворца въ селѣ Коломенскомъ, въ 7 верстахъ отъ Москвы. Вѣрный снимокъ съ рѣдкой и отлично выполненной, во второй половинѣ прошедшаго вѣка (1763?) гравюры, граверомъ-любителемъ Фридрихомъ Гильфердингомъ. Коломенскій дворецъ заложенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ 2 Мая 1667 года и выстроенъ къ осени того же года изъ дерева, заготовленнаго въ „раменныхъ лѣсахъ Брынскихъ, на рѣкахъ Угрѣ, Жиздрѣ и Овѣ; строили его плотничный староста Сенька Петровъ и стрѣлецъ, плотникъ Ивашка Михайловъ". Въ 1667 и 1668 гг. рѣзчики занимались рѣзнымъ дѣломъ, т. е. приготовленіемъ деревянныхъ наружныхъ и внутреннихъ украшеній. Рѣзчикъ старецъ Арсеній, бѣлорусцы Климъ Михайловъ, Давыдъ Павловъ, Андрей Ивановъ, Герасимъ Окуловъ, Ѳедоръ Николаевъ, работавшіе у Патріарха Никона въ Новомъ Іерусалимѣ, привезены были въ это время для работъ въ Коломенскомъ и Кремлевскомъ дворцахъ.

Для образцовъ взяты изъ монастыря „двѣ книги мастерскія къ рѣзному дѣлу", „келейные Патріарха Никона" и снасти, т. е. инструменты, какъ-то пилы „и всякая столярная снасть".

„Въ томъ же 1668 году котельнаго дѣла мастеръ Иванъ Кульпа сдѣлалъ на повалышу мѣдный гребень, а кузнечнаго дѣла мастеръ Григорій Павловъ приготовлялъ „всякое желѣзное рѣзное дѣло", для кровельныхъ и другихъ украшеній, гребней, подзоровъ, флюгеровъ и т. д.

„Въ этомъ же году, Апрѣля 1-го, „Государь указалъ въ своемъ дворцовомъ селѣ Коломенскомъ въ хоромахъ окна и двери рѣзные и въ теремахъ стѣны и на перилахъ чешуи и подзоры и всякія рѣзы золотить, а въ иныхъ мѣстахъ писать разными цвѣтными красками, а къ тому дѣлу велѣть вывезть изъ-за моря красокъ и золота". (Дом. бытъ Русск. Цар. Забѣлина. 7. I, стр. 353).

Въ Маѣ расписана на хоромахъ кровля чешуйчатая деревянная зеленью. А въ Іюнѣ дворцовые иконописцы, живописцы и травщики, подъ наблюденіемъ Симона Ушакова, и вызваннаго нарочно изъ Персіи живописца, армянина Богдана Салтанова, „начали писать въ хоромахъ стѣнное и подвалочное письмо по грунтованнымъ полотнамъ". Цѣлыхъ два года шли живописныя и золотарныя работы дворца, поражавшаго туземцевъ и иностранцевъ блескомъ золота и красокъ, узорочною рѣзьбою „предивною хитростію, пречудною красотою".

Въ 1671 году „Государь велѣлъ сдѣлать въ село Коломенское на свой Государевъ дворъ пять трубъ заливныхъ мѣдныхъ и желѣзныхъ". Въ 1673 году часовой мастеръ Оружейной палаты, иноземецъ Петръ Высотцкой, устроилъ механику рыкающихъ львовъ*) и сдѣлалъ часы на дворцовую башню, что надъ передними воротами. По смерти Царя Алексѣя Михайловича, дворецъ распространенъ, а въ нѣкоторыхъ частяхъ перестроенъ, соотвѣтственно потребностямъ новаго царскаго семейства. Такъ весною въ 1681 году, Царь Ѳедоръ Алексѣевичъ указалъ „отцовскую повалышу разобрать и на томъ мѣстѣ поставить *столовую*". Работы принялъ на себя крестьянинъ боярина П. В. Шереметева, Сенька Дементьевъ. Лѣтомъ столовая была готова; между нею и хоромами построены, на мѣсто прежнихъ, обширныя новыя сѣни съ трехъярусными чердаками, или теремами, съ гульбищами и перилами вокругъ чердаковъ. Подъ сѣнями сдѣланы столярные ворота „съ рѣзьбою и золоченьемъ". Тогда же произведена починка столярныхъ украшеній чулановъ и воротъ. Кровля столовой украшена вмѣсто стараго новымъ яблокомъ изъ красной мѣди, со львомъ, орломъ и инрогомъ (единорогомъ).

Въ 1685 году въ каменной башнѣ устроены боевые часы. Переднія ворота украшены желѣзными плащами изъ дощатаго, луженаго оловомъ, желѣза. Зимою ворота, и вѣроятно, наружныя рѣзныя украшенія, завѣшивались холстомъ и войлоками.

Въ 1729 году, лѣтомъ, нерѣдко останавливался въ Коломенскомъ Петръ II, и жилъ князь Долгорукій Алексѣй Григорьевичъ, что доказываетъ о годности еще дворца для житья.

Императрица Екатерина въ 1762 году, прибывъ осенью въ Москву, обратила вниманіе на развалины Коломенскихъ хоромъ. 4 Октября она осматривала ихъ и приказала снять планъ съ фасадомъ, а дворецъ исправить.

Въ іюнѣ 1763 года Мичуринъ представилъ нѣсколько плановъ и фасадовъ: „1) Генеральный планъ съ расположеніемъ всего дворца нижняго аппартамента покоевъ и имѣющагося при ономъ строенія съ частію садовъ и прочаго. 2) Пять плановъ того жъ дворца комнатамъ разныхъ аппартаментовъ, какъ изъясняетъ при каждомъ особое надписаніе. 3) Фасада передней линіи главнаго пріѣзда. 4) Фасада жъ линіи Царицыной". Вѣроятно въ это же время были сдѣланы Гильфердингомъ рисунокъ и гравюра съ главнаго фасада.

„Въ донесеніи, поданномъ по осмотрѣ, Мичуринъ и Эрихъ, между прочимъ, объяснили, что: „по ветхости починкою исправить того дворца невозможно; а надлежитъ оный, разобравъ весь, перестроить вновь".

Между тѣмъ „Коломенскія управительскія дѣла" донесли, что „въ старомъ дворцѣ за ветхостію обвалилось, надъ большими Царицыными сѣнями кровля упала, да у Царицыныхъ же покоевъ надъ всхожими лѣстницами шатеръ и кровля упали". 16 Іюля 1767 года въ отвѣтъ на это донесеніе получено было повелѣніе: „находящійся въ селѣ Коломенскомъ старый деревянный дворецъ весь и съ фундаментомъ разобрать бережно, и выбранный изъ онаго годный матеріалъ положить въ удобныя мѣста, и изъ дворца все вывезть вонъ и мѣсто очистить".

Фасады и планы Коломенскаго дворца были изданы Валуевымъ (Описаніе села Коломенскаго) и Рихтеромъ въ его классическомъ изданіи русскихъ архитектурныхъ памятниковъ. Архитектура дворца представляетъ единственную въ своемъ родѣ смѣсь башень, церковныхъ главъ, въ подражаніи каменнымъ постройкамъ, производившимся въ Москвѣ въ XV—XVII столѣтіяхъ,—и послужилъ богатымъ матеріаломъ для образованія русскаго архитектурнаго стиля нашего времени. (Описаніе Коломенскаго дворца, составленное Чаевымъ.)

*) Органные мѣхи были устроены въ сосѣдней комнатѣ; львы были обшиты овчинами. О нихъ упоминаетъ Симеонъ Полоцкій въ своихъ виршахъ:
„Яко живіи, львы гласъ испущаютъ,
Очеса движутъ, зіяютъ устами,
Видится, хощутъ ходити ногами,"....



Какова вцрскомъ лицы премрсть сиѧетъ ,
Какова честь вочесѣхъ ипустѣ блистаетъ .
Та твоимъ Ѡросіа : цртвамъ обещанна ,
Ѿдревнихъ дѣдо тебе защищать соданна .
Та имени твоего крѣпкаѧ защита ,
, Внеѡранней варвару землѣ знакомита , .
Клатто преступныхъ знаменъ полки преломивша .
. Инеукрощаемыхъ срца умагчивша ,
Вначалѣ еѧ тріе монархи случились
Садріацкимъ лвомъ вкрѣпки рати ополчились .
Благочестье, надежда вбжіей десницы .
Ту крайно прославляютъ дтчестіи лицы ,

Правдодержанна срцемъ велико желанна ;
Икрѣпки рати вполе вести немотчанна ,
Ибо ревнителенъ смыслъ , ипобѣдоносенъ .
Дарованьми своими зѣло чюдоносенъ ,
Великодушна тщанья мраморы ѧвлѧютъ .
Щедру руку зданные храмы прославлѧютъ ,
Такова семирамись уефрата жила
Иже вовѣки памятно дѣло сотворила ,
Елисавефъ британска скипетродержащи .
Пулхерія таковымъ умомъ бѣсмыслѧщи ,
Россію : Аще црствы многими почтенна .
Преблгочестивою еси умаленна .

Гравировалъ Пятова воз: учс: А: Афанасьевъ

PRUDENTIA

PIETAS

PUDICITIA

LIBERALITAS

JUSTITIA

MAGNANIMITAS

SPES DIVINA

Qualis in Augusto fulget Sapientia vultu !
Quantus Honos oculis, quantus in ore, sedet !
Haec est illa tuis promissa, Ruthenia, regnis,
Condita ab aeternis quae tueatur avis .
Nominis Haec tutela tui est, quam barbarus hostis
Sensit in inculto, pertimuitque, solo .
Quae conjuratas acies ac perfida signa
Fregit, et indomitis mollia corda dedit .
Cujus ab auspiciis terni coiere Monarchae,
Fortiaque Adriacus concutit arma Leo .
Quam Pietas, quam Spes divinae conscia dextrae,
Famaque Virgineo consecrat alta choro .

Justitiaeque tenax animus, rerumque Cupido
Magnarum, et forti bella movenda manu .
Et victrix fati Prudentia, et aemula coelo
Dextera, muneribus prodigiosa suis .
Vivunt magnanimas testantia marmora curas,
Et tot ab Augusta templa dicata manu .
Talis ad Euphraten pharetrata Semiramis altum
Nobile perpetuae condidit urbis opus .
Talis erat sceptri decus Elisabetha Britanni :
Pulcheriam tali mente fuisse ferunt .
Sis licet innumeris foecunda, Ruthenia, regnis ;
Augusta minor es inferiorque tua .



ПРЕМУДРОСТЬ СОЗДА СЕБѢ ХРАМЪ И УТВЕРДИ СТОЛПЪ СЕДМЬ
и попере
ши льва и змія.
Ioannes Szczyrski Sculpsit.

3.

ИХЪ ЦРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА БЛИЖНИИ БОЯРИН КНЗЬ ВАСИЛИИ ВАСИЛЬЕВИЧЬ ГОЛИЦЫНЪ ЦРСТВЕННЫЕ БОЛШИЕ ПЕЧАТИ И ГДРСТВЕННЫХ ВЕЛИКИХ ПОСОЛСКИ ДѢЛ ѠБЕРЕГАТЕЛЕ И НАМѢСНИКЪ НОВОГОРОДСКИИ.

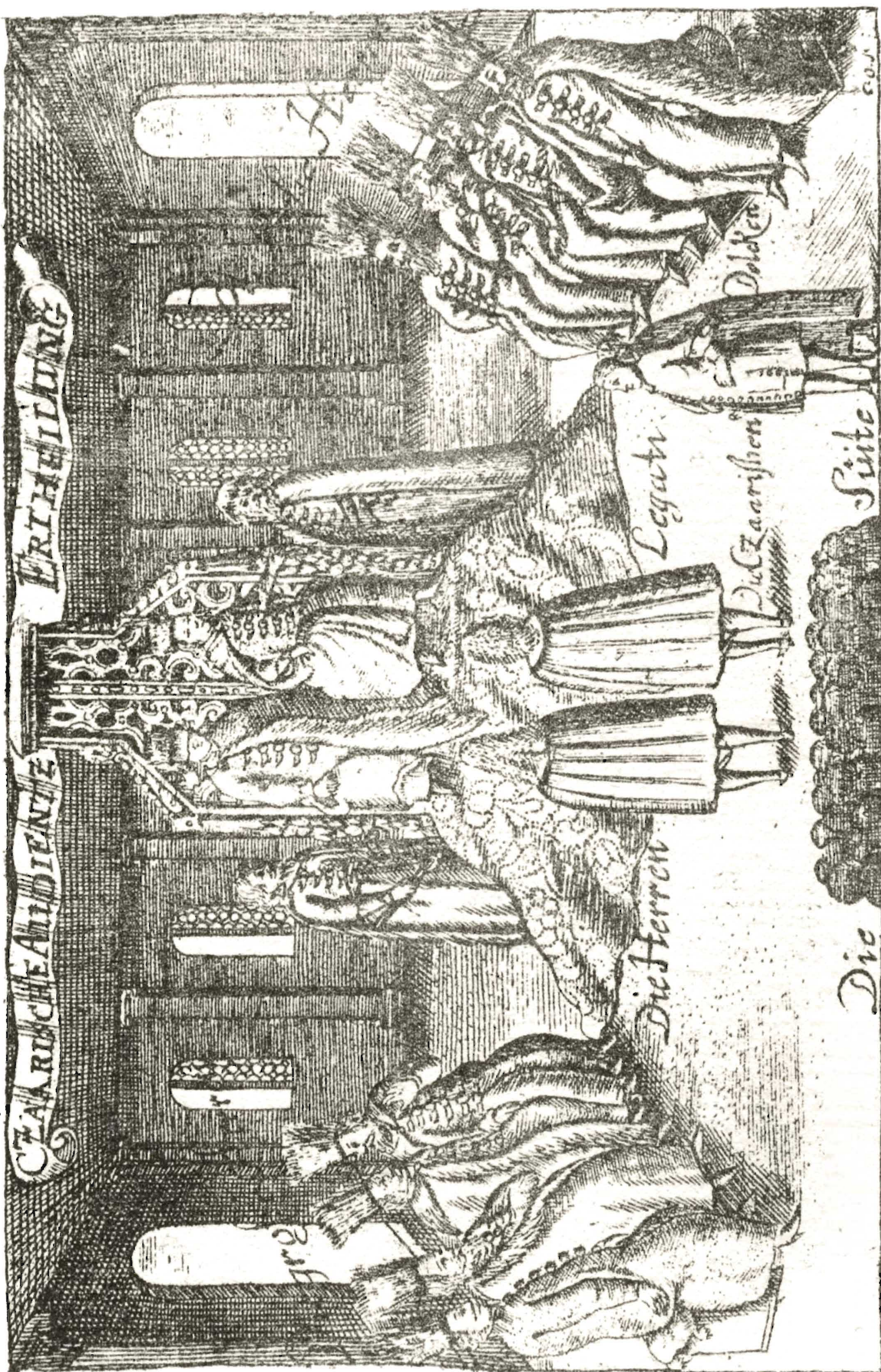
На Пречестный Клейнотъ Герковный Кнзей

ГОЛИЦИНОВЪ

Камо бѣжиши воине избранный. Не ты но образъ Кнзя преславнаго,
Многажды славнѣ чтию вѣнчанны., Вовсяких странахъ здѣ начертанаго,
Трудов сицевых, и воинской брани, Ѿ нинѣ будетъ славою стати,
Вѣчно ти славы дотеше пребнаи. Четь Голицино везде прославляти


CZAAR PETER ALEXEWITZ
C. Otthofer fc.


CZAAR IWAN ALEXEWITZ



CZAARISCHE AUDIENTZ ERTHEILUNG
Die Herren
Legati
Die Suite



Der zůvor in höchsten Grad geschwebte, anietzo aber ins gröste Elend gestürtzte
General Galÿzir


Die Princessin SOPHIA


Ein Reussischer Patriarcha oder Bischoff
C. Otthöfer fc:



Knez Iacob feodorwit Ambassadeur Moscouite.

Auec plaisir jay quitté mon climat / *Pour reconnoistre mieux le bonheur de la france* / *Qui a vn Roy dont la puissance* / *Fait en tous lieux parler de cet estat..*

Chez HBonnart vis avis les Mathurins rüe S. Jacques au Coq auec priuil.



Knez Iacob Feodorwitz Dolgoruki Gouuern.r de Simbirck,
Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie.

Outre sa Barbe, et sa prestance,
Le CZAR, fait bien voir par son choix;
L'enuoyant au plus grand des Roix;
Que c'est vn Sujet d'importance.



Kirila Worfolamievvitz Chancelier de Czars,
Ambassadeur du Grand Duc de Moscouie ,

Ce Moscouite, Ambassadeur,
A tout l'air, et le caractere ;
De bien soûtenir la grandeur,
D'vn si glorieux Ministere .



Garde de l'Ambasadeur de Moscovie.

Qui pourroit approcher voiant ma fiere mine Et si je n'ay pas de mousquet
Et l'air affreux de mon vaste bonnet Ma hache et mon couteau valent la carabine.

Chez I. Bonnart rue S. Iacques au Coq avec privil.



La Grande Duchesse de Moscovie

De L'armessin Sculp. 1683.

IOÂNE ALÉXOVVITZ — **PETER ALÉXOVVITZ**



Czârs, Ou Grands Ducs, de la Grande Petite & Blanche Russie Autocrateurs de Moscouie, Conseruateurs & Dominateurs de plus.rs grandes terres & Seigneuries &c; Filz d'Alexej Michaélouuitz Czâr & Grand Duc de Moscouie &c Freres de theodore Aléxouuitz Czâr & Grand Duc de Moscouie, décedé en 1682, l'aisné de Ses deux Princes Freres Nacquit en 1667, & le Cadet Nacquit en 1669, & fut Eleué Sur le Trosne d'Vn Cōmun Consentement au prejudice de l'Aisné qui est infirme de la Veue ce qui le rend tres Incapable du Gouuernement, Néantmoins pour Appaisser tous les troubles & pour dissiper toutes les brigues & Seditions la Politique d'Estat la Eleué aussy Sur le trosne Ou ses deux freres regnent en repos Auec Vnion fraternelle, Ses Princes desirant Entretenir Vne bonne Amitie' & Corespondance Auec la france, estans penetrez & Charmez d'Vne tres haute Estime des Grandeurs de Son Puissant Monarque Louis le Grand, luy Ont Enuoyé tout Exprez deux Ambassadeurs Auec Vne tres belle Suitte de plus de quatre Vint personnes en 1685, qui ont Estez receus Auec tout l'honneur qu'on rend aux Ambassadeurs des testes Couronneés, dont ils Ont Estez tres Satisfaits & contens, &c,

Paris, Chez la Veuue Bertrand Rüe St Iacques a la Pomme d'Or, pres St Seuevin, Auec Priuil, du Ro



Ioan Alexouuitz, et Pierre Alexouuitz
Freres Czars ou Grands Ducs de Moscouie


Pag. 18
Die drey Gebrüder Czar Theodor, Czar Iwan, und der jetzige Czar Peter Alexewitz in seiner ersten jugend.
Der lezte Rußische Patriarche Adrian welcher Ao. 1702. gestorben, und der Metropolite.


Toute les Portraits de la Cour se vendent Chez Bonnart rue S. Jacques au Coq avec priuil


Touts les Portraits de la Cour se vendent Chez H. Bonnart rue S.t Iacques au Coq auec priuil


Алфавит собраный,
Рифмами сложеный.
От Святых писаний,
И з древних речений.
На пользу всем чтущим,
В правой вере сущим.
Прежде от языка Римска,
А ныне слогом Словенска,
Прочиих напечатася,
Во спасение собрася.
Благсве: Ясне в Бгу Преѡсвще:
Его. Млти Гдна Оца
ИОАННА МАѮИМОВИЧА
Архиеп: Чер: Новгоро: и про: Тщание.
В Тип: Ст: Троиц: Илл: Архиеп: Чер:
При всеч: Оцу Архима: Тоя: Ст: Обите
ВАРЛААМЕ ВАСИЛЕВИЧЕ.
Издадеся.
В Лет: от вопло: Бга Слова
Ро: аѱе Мца Декаб:
Дня еі.


Non mouebor
С҃.М: Прокопї.
С҃. Ап҃ Петръ
П҃Р: Прокоп
Cur Aquilas tollis? tollis quid Roma Leones?
Tutior hoc Signo Mohila Pallas erit.
LABARUM Triuphale TRIADOS per Tres Diuinissimos Tutelares adubra-Kiouo Mohilæanæ Palladis Militantibq in Christo Patris P: Procopii Kolaczynski Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo
Trino Virtutũ Theologicarũ Choro to Illustre sub Signis Almæ Orthodoxæ Præfixum Ac natales Reuerẽdissimi eiqdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris Nomini Innocentio Szczyrski, monacho O:D:B:
PRÆSENTATUM.
Quæ Vexilla micat? tonat et quis classica Mauors? Spes, A , Fides, restrũt quas Stẽmate Diui:
Est labarũ Triados, dant cui Signa Tua Sub queis Rossiadũ vraella Pallas agit.

Блистанія пресвѣтлѣйшаго и великаго Царя бысть пріобрѣтеніе дванадесяти добродѣтели. Персону показавшую себѣ фарами силы грады, Азовъ великаго Царя подъ свою власть, и бывшая свобода великаго Царя воинствомъ судами и каравли наполниша море и землю. Солнечными свѣтъ отъ престола великаго Царя происходящими, вся просвѣти и помрачи противна турецкую луну. Столпъ Махометовъ потрясеся и паде. Благовѣстникъ трубою славно прославляетъ великаго Царя. Дѣлами его славу молнія и громы великаго Царя сокрушиша престолъ Солтановъ, и вся стоящая обзуненія, ... трепещутъ, и ужасаются обзіяне.


Rivier DON, of TANAIS,
AZOFSCHE ZEE, of PALUS MOEOTIS,
en
PONTUS EUXINUS of SWARTE ZEE,
Een afbeelding der doorgraving, om den DON,
door de Rivier ILAFLA te leyden in de WOLGA.
de Heer CORNELIS CRUYS
GROOTMAGTIGSTE CZAARSHE MAIESTEYT.
Прилѣжное ѻписание рѣки Донѹ или Танаиса
Азовсково Морѧ или Езера Меѡтскаго
Понта Эѯинского или черного Морѧ
Корнелиа Крейса
tot Amsterdam
By Hendrick Doncker, Boek, ... Kunstverkoper,
inde Nieuw brugh steegh int Stuurmans gereetschap met Privilege
Вамстердамѣ



MICHEL PHEDORWITZ GRAND DVC
de Moscouie de lán 1612 il est de la religion des grecs schiematiques,
Moncornet ex. et grand Capitaine.



Zaar MICHAEL Fedorowitz Magnus Mus-
couitarum Dux. Ætatis suæ 42.


ZAAR MICHAEL FEDOROWITZ MAGNVS MVSCOVITARVM DVX ÆTATIS SVÆ. 42.
Zar MICHAEL Fedrowitz quo non
clementior alter
Dux fuerat, tali fronte tuendus erat.



KNEÄZE ALEXEY MICHAILO=
VITZ *Great Duke of Moſcovie*
Aged XXXIV *Yeares*. 1664.

Croſs Sculpſit


I. C. Sartorius Norimbergensis f.
ALEXIUS MICHALOWITZ.
Russorum Magnus Cæsar.



[illegible] Regi Poloniæ, Mag. Dux Lithuaniæ, Russiæ,
[illegible] Magnum Suecorum, Gothorum, Vandalorumque Hæreditario Regi.
[illegible]

ELEGERVNT STEPHANVM UIRVM BONI TESTIMONIJ PLENVM FIDE ET SAPIENTIA

HOC STEPHANI PECTUS ... CAESAR DIGNATUS HONORE

Lausa Laboris

Porta Honoris

PASTORUM CORONA

ORIENS EX ALTO
VISITAS MATREM URBIUM KIJOVIAM
SERENISSIMVS MAGNVS PRINCEPS
ROSSORVM IMPERATOR AUGVSTISSIMVS
PETRVS ALEXIEWICZ
Cujus
PROPITIJS INAUCTORATVS RADIJS
Lumine Archieratico altera Hierosolima Recreans
CANDIDISSIMVS SPLENDOR.
ILLVSTRISSIMVS DNVS RNDISSIMVS PATER.
P: STEPHANVS IAWORSKI
DEI GRATIA ARCHIEPISCOPVS METROPOLITA
Razanensis et Muromensis.
Celsissimi THRONI Patriarchalis
EMINENTISSIMVS ADMINISTRATOR.
Sub faustissima Laureati Patroni Neomeniam
Hilaris ad Obsequia IOANNIS MIGVRAE
olim in Rhetoricis, Philosophicis et Theologicis per septennium Discipuli,
nunc Metropolitani Kijoviensis Haliciensis
totiusq Rossiae, Archidiaconi Studio
HONORATVS
ANNO DOMINI. MDCCVI.
Mense Aug: Die 2.

AD
Illustrissimu Archiepiscopu Metropolitanum Razanense Mecenatem
observantissimum.
A Septetrione ad oriete Hospitati in Te Pastoru Corona su cessu fortunate de Domo S. Sophiae ... currit ... Archipraesul Eminentissime. Suppedaneu id die Honori tuo Vectigal facit in Laurea ... Area. inqua oli gemosa ... sub tue Numine ... hedir caduissimu a Solio Patriarchali ... Splēdore. Pulchre Comes Adorea matura tua Virtu quatu praestat, ubi ab Areopago Scietiaru Caesareus ALES pro fulmine Verbe archieratica Tiara ditauit et delauit Rossiaco Orbi plausibiliter adoradu ... Diadema, qua TIBI STEPHANO laureato Sapietia Domicilio ... audiu mea lucis pupilla ... influxu ... o quato ... Phara irradiata sereno! Cui addit placidu ... jubar. Fulcant ... Luce laureata Tempora Tua equor ... olim Sapietes ... Mercuriu. Excipe Folium ... post tot tuos Sudores ... in obsequium Archieraticu Genius ROSSIA integra ... NUMINIS et NOMINIS explicat Apographum ... Ordini ... de Tua Mente ... tus SPLENDOR. Mihi perennis Saeculoru Victor extra fata faustus
VIVE, VIGE; VALE.



Firmabo super te oculos meos psal. 31
Nisi pluat
Et aedificabo ei domum fidelem Iaz: capi. 2.
Sicut ablactatus est super Matre sua. psal: 130.
Choro et foro
Muri tui coram oculis meis semper Isa: 9.
Accipite disciplinam meam ac scientiam. Prov: cap. 8
Ut perfectus sit Homo Dei ad omne opus bonum instructus. ad Timoth. capit. 3.
PIUM ac DEBITUM
Musarum Kijoviensium Patri Mecoenati
perq novennium Nutritori Illustris: Celsiss:
Domino Domino RAPHAELI ZABOROWSKI
Archiepiscopo Kijoviensi Haliciensi et Partae Russiae
Ea qua par est submissione, cultu et reverentia
MONUMENTUM
Thesibus ex universa Philosophia
ERECTUM publiceq. EXHIBITUM
Per infimum suum servum AA. LL. et Philiae Auditorem
Damianum Galachowsky Praeside admodum R. P.
Sylvestro Kulabca P. O. P. Professore Scholarum [illegible]
Praefecto Anno 1739 [illegible]

Да бꙋдетъ имѧ моє тꙋ во вѣки и бꙋдꙋтъ очи мои и срце моє тꙋ во вса дни. парал.

Основанїє ихъ на горахъ стыхъ. Ψал. ПѮ.

Бл҃годать моѧ не оскꙋдѣетъ

Сїи сꙋ, иже совлекшеса со одеѧнїй смертныхъ вѣнчаютса, и прїемлютъ фїники иже испов[ѣ]даша имѧ гд҃не. Ездра. г.

HUIC OMNIS STAT GLORIA FERRO

PRINCEPS ECCLESIARV̄ TRIVPHANS SANCTA SOPHIA. AVGVSTO MILITĀS NOMINI MAZEPIANO septeno Patronorū ordine Distincta Totideq Charitū prænobili Assultetia Instaurata Exercituū S.C. Throni orientalis Zaporouiensiū, Partis vtriusq Borysthenis INVICTISSIMO DVCI, ordinis D. Apli ANDREÆ et AQVILÆ ALBÆ CAVALLIERO Magnificentissimo, ILLVSTRISSIMO IOANNI MAZEPÆ, ECCLESIARVM zelantissimo Elevatori, reuerenter observanti Collectione IOANNIS BAPTISTÆ, Dño, Mecænati, Patrono, de Alma Sophiana Domo speciali [illegible] oblata et Dedicata. Kijou 8bis 17.

Princeps Ecclesiarū Sophia [illegible] Gratia Ioannes DVX FORTVNATISSIME. [illegible] GRATIAM plene [illegible] GRATIA IOANNIS superindulta [illegible] DVX IOANNES [illegible] GRATIA [illegible] GRATIAM in Nomine ferre, ferro [illegible] Domibus diuinis, restaurata [illegible] Vides [illegible] GRATIOSVS [illegible] Versus in Laudes Ecclesiarū Honorate Patrone [illegible] sub tanto podere Atlas, meumq Foliū ad Gloriā Nominis Tui [illegible] 1705

Illmi Dñi mei Hetmanis ad obsequia magister IOANNES MIGVRA, Orientalis Metropolis Kyouiensis Archi Diaconus.



Внѣшний видъ Варлаама честенъ съ единами
Внутрный же бѣ лучшими украшенъ шарами
Любви аже ко ближнимъ и аже къ Богу
Красоту души его являше премногу
Мудрост со хвою смѣси простотою
Мужъ старъ лѣты купноже малъ отрокъ злобою

Нравомъ и достоинствомъ великъ бывъ и славенъ
Обаче и малѣйшимъ твораше ся равенъ
Бдѣниемъ угаси свѣтъ очесъ вещественныхъ
Но прося лучами видѣнiй мысленныхъ
Труды скору сотвори смерть себе тѣлесну
Но тѣмижде лучшую сниска жизнь небесну

Року аѱз: І.Ѕ

БЛЖЕ: ПА: ПРЕОСВ: ВАРЛААМЪ ПОДОБАШЕ ІАСИНСКІЙ: ПРАВО: АРХІЕ: МИТРОПО

ТАКО НАМЪ АРХІЕРЕЙ

ЛИКІЕВ: ГАЛИ: И ВСЕЯ

ЕПІТАФІОНЪ

Ѿ Созданія трудна видимаго Свѣта
Седмъ Тисящъ двѣсти Пятдесятъ Лѣта,
Августа въ день Пятничный Двадесять Вторый,
Егда Мрія пойде на Небесны Горы,
Пастирь в вечеръ Плоть свою оставивши мертвенну
Прийде Духомъ к Храмину нерукотворенну.
ВАРЛААМЪ ЯСИНСКІ именемъ в Словѣ Дѣлѣ,
В Правленій Престола Первый по МОГИЛѢ.
Сей бо из Младых Ноготъ Мудрія Любитель
Кіевскія Академіи РЕКТОРЪ и УЧИТЕЛЬ.
Монастыря Николскаго ИГУМЕНЪ
Проповѣдникъ Богослова

По Томъ Свято Лаврской АРХИМАНДРИТА
Седмъ Лѣтъ, седмьдесять же МИТРОПОЛИТА
Кіевски, Седмосолпну Церковъ воздвигъ ясно,
СОФІЮ, в Не Предѣлы Вооблагихъ красно.
Многіхъ в Архиерейски Степень возпроводи
Подвигов Духовныхъ Столпъ Всѣмъ Образъ Живый.
Исправивъ многи Книги писати Учредися.
В Осмдесятолѣтной Старости скончися;
В Тисящи Седмъ Сотни Седмь, Седми Аггламми
В Горняя Провожденъ с Горними Силами
Иже бо Аггелскимъ Ликомъ притаже Вси Люди
ВАРЛААМЕ ВѢЧНАЯ ПАМЯТЬ ТЕБѢ БУДИ



Ѡсвщенный храме

И раю словесный

Аггльский

Соборъ

Человѣческий родъ

Дѣвственная похвало

МР ѲУ

ІС ХС

Ликъ святыхъ пророкъ

Ликъ святителей

Ликъ преподобныхъ отецъ

Ѡ Иоаннъ Дамаскинъ

Ликъ преподобныхъ женъ

Ликъ святыхъ мученицъ

Ликъ святыхъ апостолъ

Ликъ святыхъ мученикъ

Ѡ тебѣ радуется благода-
тная всякая тварь, аггльский
соборъ, и человѣческий родъ,
освщенный храме и раю слове-
сный, дѣвственная похвало,
из неяже Богъ воплотися
и младенецъ бысть предвѣчн-
ый Богъ нашъ. ложесна бо
твоя престолъ сотвори и чрево
твое пространнѣе небесъ
содѣла. Ѡ тебѣ радуется
благодатная всякая
тварь. слава тебѣ.

Вѣрую во единаго Бга Оца вседержителя, творца нбу и земли, видимым же всѣм и невидимым.



И во единаго Гда Иса Хрта, Сна Бжiя, единороднаго, иже ѿ Оца рожденнаго прежде всѣх вѣкъ. Свѣта ѿ Свѣта, Бга истинна ѿ Бга истинна, рожденна, несотворенна, единосущна Оцу, имже вся быша.



Нас ради человѣкъ, и нашего ради спасенiя, сшедшаго с нбсъ, и воплотившагося ѿ Дха Ста



И Марiи Дѣвы. И вочеловѣчшася.



Распятаго же за ны при Понтiйстѣм Пилатѣ, и страдавша, и погребенна.



И воскресшаго в третiй день по писанiем.



И возшедшаго на нбса, и сѣдяща ѿдесную Оца.



И паки грядущаго со славою, судити живым и мертвым, егоже цртвiю не будет конца.



И в Дха Стаго, Гда животворящаго, иже ѿ Оца исходящаго, иже со Оцем и Сном споклоняема и сславима, глаголавшаго пррки.



Во едину стую соборную и апскую црковь. Исповѣдую едино крщение во оставление грѣхов.



Чаю воскрнiя мертвых.



И жизни будущаго вѣка. Аминь. *



Листъ сошного письма вытного доброи и середнеи и худои земли поместныхъ и вотчинныхъ и монастырскихъ земель городомъ и посадомъ как писать и до зирати городских посацких лутчих и середних и молотчих людеи ... и которые живутъ ... и ... поскольку ... лутчихъ торговых и середних и молотчих и убожай и худых ... промысл ... и ... люде ... положи ... люде ... соха

1. КЪ РОССІЙСКОЙ ОБЛАСТИ, ВЪ СЕМЪ ДОМѢ РОКЪ БЫЛЪ ЩЕДРЪ, 3. ДЫХНУЛЪ ОТЪ НЕБЕСИ КЪ НЕМУ НЕБЕСНЫЙ ВѢТРЪ:
2. ПРИРОДА ИЗВЕЛА СОКРОВИЩЕ ИЗЪ НѢДРЪ: 4. ВЪ СЕМЪ ДОМѢ РОДИЛСЯ ВЕЛИКІЙ РОССАМЪ ПЕТРЪ.



А. С.